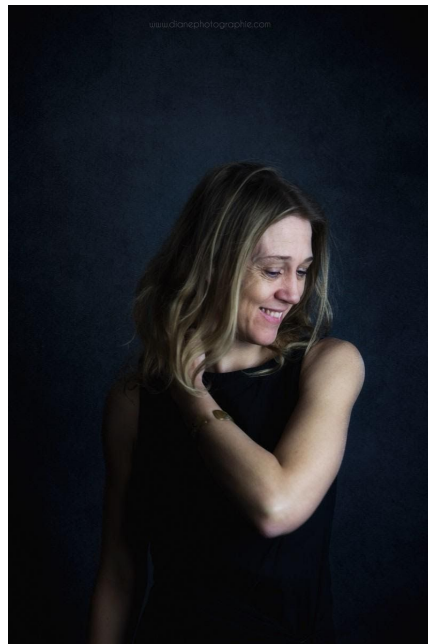


INTERVENANTS



Hélène Poussin

Directrice Artistique de la Cie Les Pieds Bleus / Comédienne - Lectrice - Formatrice

Hélène Poussin est comédienne professionnelle depuis 1999.

Formée dans la Sarthe par la Compagnie NBA Spectacles et le Théâtre de l'Enfumeraiie, elle travaille par la suite avec plusieurs compagnies pour des projets joués en salle et en rue: La Compagnie Jamais 203, Alinéa Théâtre, le Bibliothéâtre, la Pérenne Compagnie, la Compagnie MAP, Chantier 21 Théâtre...

En 1999, elle rejoint la Compagnie du Levant en Anjou, qu'elle codirigera de 2001 à 2006. Pendant cette période, elle travaille avec des artistes d'horizons différents (musiciens, danseurs, plasticiens...).

Ces rencontres enrichissent sa formation de comédienne : travail sur le corps et le mouvement, voix chantée et voix parlée, manipulation d'objets et marionnettes...

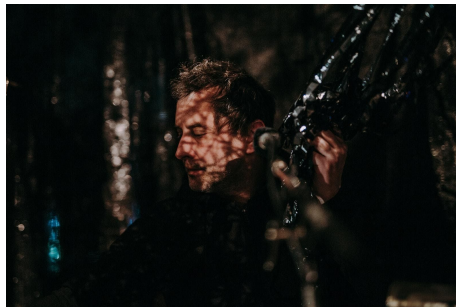
En parallèle, formatrice, lectrice et dévoreuse d'histoires depuis son plus jeune âge, elle développe la lecture à voix haute pour petits et grands en intervenant dans différentes structures : centres culturels, bibliothèques, musées, cafés, prisons, établissements scolaires, structures Petite Enfance, jardins ou encore chez l'habitant.

En 2009, elle fonde la Compagnie Les Pieds Bleus dans le Lot et poursuit son travail de comédienne avec d'autres équipes.

S'enregistrer...

Une histoire de longue date

« J'ai 9 ans, je lis à voix haute et j'enregistre mes « J'aime Lire ». Je vis au 10ème étage d'un HLM et je fais du trafic de cassettes à l'école. Un soir mon demi-frère me pique mon walk-man pour écouter une de mes histoires et me dit « Elle est bizarre ta voix. T'as l'air plus grande ». Il me tend l'écouteur. Les piles étaient mortes ! Je me souviens de cette voix plus grave et plus lente, très bizarre. Qui est la mienne sans l'être. » Hélène Poussin



Thomas Fiancette

Musicien Multi-instrumentiste

"S'il vous plaît d'appeler ça une batterie, alors appelons ça un batteur ! En ce qui me concerne, j'y vois un laboratoire à bêtises et à poésie" (Loïc Lantoine)

Musicien et compositeur, Thomas Fiancette a plusieurs cordes à son arc.

Il joue, entre autre, de la batterie, des percussions, de la clarinette, du banjo, de la guitare, des bruitages et oeuvre essentiellement pour le spectacle vivant.

Il a produit trois disques solos, Bricolages, Champ de course et Almanach et a longtemps tourné avec Loïc Lantoine, Tue-Loup, Philippe Gelda, Claude Delrieu, Juke le Ténor de Brest.

Pour le Théâtre il a fait la réalisation musicale de La Grande Magie de Laurent Laffargue, La Nuit Remue avec René Gouzenne, Fallait Pas Vouloir de la Famille Vicenti.

En collaboration avec la pianiste Clara Girard il monte trois contes musicaux, L'Ours Paddington (Michael Bond), Le Petit Dan (Jean Rouch), La Barbe Bleue (J.J Fdida).

Pour les Arts de la piste, il crée la musique du spectacle Bifurcation avec le circassien Josselin Disdier à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld.

Il a participé au projet De(s)faire avec la Danseuse et Chorégraphe Patricia Ferrara.

Depuis 2014, il accompagne régulièrement Hélène Poussin pour des lectures.

S'enregistrer...

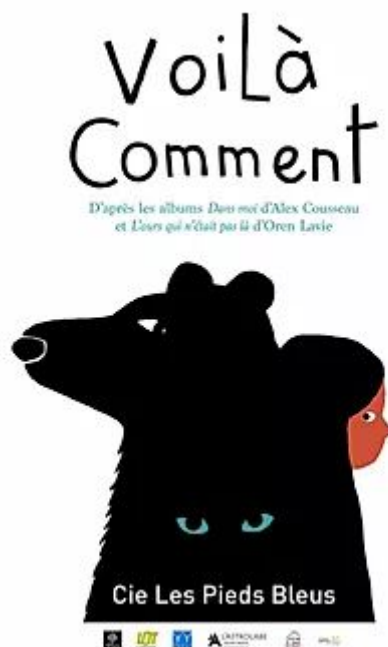
Une histoire de longue date

« Mon père, qui avait des rêves de voyages et un portefeuille assez fin, achetait des disques de bruitages, faisait des sélections de musiques, puis, le dimanche en général, réunissait la famille autour d'une table avec un micro au centre, des verres une bouteille d'eau, et c'était parti pour enregistrer.

C'est ainsi que toute la famille est partie au Brésil, dégustant les probables jus de fruits de là-bas, dans l'aéroport, voir directement sur le tarmac, avant de partir visiter Rio de Janeiro et de se pavaner sur les plages de Tico-Tico.

En fait, après, ma mère faisait des frites du dimanche soir, un bout de film, et le lendemain école. »

Thomas Fiancette



Compagnie les Pieds Bleus

Créée en Janvier 2009 par la comédienne Hélène Poussin, la Compagnie les Pieds Bleus, est implantée à Assier dans le Lot.

La démarche de cette compagnie théâtrale est de créer des spectacles où comédiens, musiciens, danseurs, magiciens et plasticiens se côtoient. Chacun se mettant au service d'un texte, d'une histoire commune à raconter.

La place du livre est essentielle pour l'équipe des Pieds Bleus. Album jeunesse, roman, nouvelle, essai ou témoignage, c'est le point de départ de chaque projet. Les formes peuvent être différentes : Lecture à voix haute, spectacle théâtral, musical ou chorégraphié, pour bébés, enfants, adolescents, adultes ou tout public, la pièce maîtresse du travail restant l'objet littéraire.

Chaque création est accompagnée d'actions culturelles périphériques au projet (formations, rencontres, interventions, ateliers d'éveil...). Nous tenons particulièrement à ce volet. Ce type d'échanges et de rencontres étant une véritable source de richesse pour la création artistique.



Julie CHARLES

Responsable de la Médiathèque Val 81 et lectrice amatrice

Dans mon travail, j'ai toujours eu à coeur de créer des espaces de rencontre. Rencontre avec des oeuvres de l'art ou de l'esprit, rencontre avec des artistes, rencontre avec les mots, le langage qui font notre humanité, rencontre avec l'altérité qui nous construit, rencontre pour la rencontre, pour tisser les liens entre humains.

Les projets menés sont toujours le fruit d'une rencontre, la rencontre avec la Cie les Pieds Bleus a ainsi fait émerger nombreux projets...

En effet, depuis des années, une étroite collaboration s'est tissée avec Hélène Poussin, tour à tour, ma formatrice pour la lecture à voix haute, intervenante artistique et, bien sûr avant toute chose, artiste. Ses spectacles et lectures ont été proposées dans les différentes programmations culturelles dont j'étais chargée. Une fidélité qui repose sur la connivence professionnelle, sur le goût de son esthétique et la grande confiance en son professionnalisme. C'est donc tout naturellement que nous est venue l'idée, en ces circonstances exceptionnelles, d'inverser un format pouvant toucher un large public, qui relève de nos affinités esthétiques : littérature et jeux autour du langage, lecture à voix haute et humour. Et au-delà de tout cela c'est l'envie d'être au plus près des usagers et de maintenir un lien étroit avec ces derniers qui nous a réunis tous les 3 avec Thomas Fiancette.

Cet objet culturel non identifié est le fruit d'une émulation de plusieurs esprits avides de jouer avec le langage et de partager !

